

# Latone transforme les paysans de Lycie en grenouilles

**N° d'inventaire**

TOMS086

**Collection**

Collection ancienne

**Artiste / Auteur.e du modèle**

Clemente Maioli

**Titre de l'oeuvre / Désignation de l'oeuvre**

Latone transforme les paysans de Lycie en grenouilles

**Tenture / Série**

Histoire d'Apollon

**Datation oeuvre**

1659-1663

**Pays / Région**

Italie

**Lieu / Ville**

Rome

**Atelier / Exécution**

manufacture Barberini, direction de Maria Maddalena della Riviera (italianisation de Van den Vliete)

**Genre / Typologie**

tapisserie murale

**Technique**

tapisserie de lisse

**Matériaux**

laine, soie

**Dimensions H x L x P (cm)**

419 x 484

**Droits de reproduction**

S'adresser à la Fondation Toms Pauli

**Disponibilité**

**En prêt**

## Images

---



## Expositions liées

---

- 2026-02-06 Amsterdam, Rijksmuseum

## Expositions

---

Collection Toms. De fils et de couleurs. Tapisseries du XVIe au XVIIIe siècle. Abbatiale et Musée de Payerne, 04.05.1997-22.09.1997, No 19 Metamorphoses, Rijks Museum, Amsterdam, 06.02.2025-25.05.2026

## Bibliographie

---

Candace C. Adelson, *European Tapestry in The Minneapolis Institute of Art*, The Minneapolis Institute of Art, 1994, p. 395-405, ill. p. 398-399  
Collection Toms. De fils et de couleurs. Tapisseries du XVIe au XVIIIe siècle, cat. exp. [Payerne, 4 mai - 22 septembre 1997], 1997, p. 76-77, cat. No 19  
Pascal-François Bertrand, *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 334  
Tapestry in the Baroque. *Threads of Splendor*, éd. Thomas P. Campbell et all., cat. exp. [New York, The Metropolitan Museum of Art, 15 octobre 2007-6 janvier 2008], New Haven/London, Yale University Press, p. 318  
Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Hefford, *La Collection Toms. Tapisseries du XVIe au XIXe siècle*, Lausanne : Fondation Toms Pauli, Sulgen et Zürich : Verlag Niggli, 2010, cat. 73, p. 233, 236 (repr. p. 232, 234)  
James G. Harper, *The Sun Also Riseth: The Barberini Apollo Series as an Allegory of Rise, Fall, and Return*, in *Tapestry in the Baroque*, The Metropolitan Museum of Art Symposia, New York, 2010, p. 206