

# Le Triomphe de Titus et Vespasien, L'Entrée triomphale à Rome, Le Cortège de triomphe

**N° d'inventaire**

FTPA093

**Collection**

Collection ancienne

**Artiste / Auteur.e du modèle**

Charles Poerson

**Titre de l'oeuvre / Désignation de l'oeuvre**

Le Triomphe de Titus et Vespasien, L'Entrée triomphale à Rome, Le Cortège de triomphe

**Tenture / Série**

Histoire de Titus et Vespasien

**Datation oeuvre**

1668-1688

**Pays / Région**

Flandres

**Lieu / Ville**

Bruxelles

**Atelier / Exécution**

Guillaume van Leefdael

**Genre / Typologie**

tapisserie murale

**Technique**

tapisserie de lisse

**Matériaux**

laine, soie

**Dimensions H x L x P (cm)**

375 x 588

**Droits de reproduction**

S'adresser à la Fondation Toms Pauli

**Disponibilité**

**Disponible**

## Images

---



## Expositions

---

1929, cour ouest du Rijksmuseum, Amsterdam Tisser son temps (Times in Tapestry) Goshka Macuga x Grayson Perry x Mary Toms, mudac, Lausanne, 07.11.2025-08.03.2026, co-commissariat mudac - FTP

## Bibliographie

---

Revue ABC Décor, novembre 1971 (ill.) Nicole de Reyniès, Barbara Brejon de Lavergnée, Nicolas Sainte Fare Garnot, Charles Poerson 1609-1667, Paris, Athena, 1997, p. 181 (ill.) Guy Delmarcel, La tapisserie flamande, Paris, Imprimerie Nationale, 1999, p. 249 (ill.) Koenraad Brosens, Bruxelles/Paris/Bruxelles. Charles de la Fontaine et la

---

diffusion des modèles des tapisseries de Charles Poerson à Bruxelles, 1650-1675, in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 2005, p. 54 (ill.) Koen Brosens, *European Tapestries in the Art Institute of Chicago*, Yale University Press and The Art Institute of Chicago, 2008, p. 176 Guy Delmarcel, in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*, cat. exp. [Musée Rath, Genève, 29 novembre 2013-2 mars 2014], Milan, 5 Continents Editions, 2013, p. 77 Margarita Garcia Calvo, *Nuevas noticias sobre dos tapicerías tejidas en la manufactura de Gerard Peemans (H. 1645-1725) : Historia de Tito y Vespasiano*, in *Los Meses*, *Archivo Espanol de Arte*, LXXXVII, 345, 2014, p. 75-87