The Surrender

Inventory number

TOMS033

Collection

Ancient Tapestry Collection

Artist / Author of the model

Philippe De Hondt

Title of the work / Designation of the work

The Surrender

Series

L'Art de la Guerre

Dating of the work

1718-1724

Country / Region

Flandres

Location / City

Bruxelles

Workshop / Execution

Judocus de Vos' workshop

Genre / Typology

wall tapestry

Technique

tapestry

Materials

wool, silk

Dimensions H x W x D (cm)

423 x 779

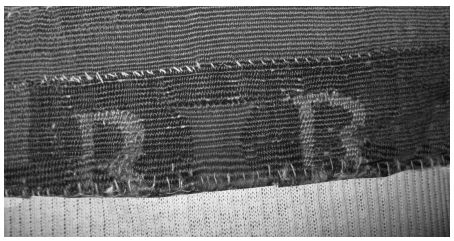
Reproduction rights

S'adresser à la Fondation Toms Pauli

Availability

Disponible

Images



Expositions et prêts de la Fondation Toms Pauli

- 2025-11-07 Lausanne, mudac Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains. Times in Tapestry. Goshka Macuga x Grayson Perry x Mary Toms

Bibliographie

Alan Wace, *The Marlborough Tapestries at Blenheim Palace and their Relation to other Military Tapestries of the War of Spanish Succession*, London, 1968, p. 66-72 et p. 103 (pour la tap. Toms)

Guy Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, Imprimerie Nationale, 1999, p. 351

Philippe Lüscher, « Les tapisseries de Coinsins. Un cadeau venu du ciel », in *Aspects du Patrimoine vaudois*, 1995, Société d'art public, p. 68-69

Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Hefford, *La Collection Toms. Tapisseries du XVIe au XIXe siècle*, Lausanne, Fondation Toms Pauli, Sulgen et Zürich, Verlag Niggli, 2010, cat. 45, p. 132-133 (repr. p. 131, 134-135)

Marco Costantini et Magali Junet (dir.), *Tisser son temps : Goshka Macuga, Grayson Perry, Mary Toms* , cat. exp., Lausanne, mudac et Fondation Toms Pauli, 2026, p. 59, repr. pl. 23