

# Les Conséquences de la guerre (Vénus retient Mars)

**N° d'inventaire**

TOMS048

**Collection**

Collection ancienne

**Artiste / Auteur.e du modèle**

Pierre-Paul Rubens

**Titre de l'oeuvre / Désignation de l'oeuvre**

Les Conséquences de la guerre (Vénus retient Mars)

**Tenture / Série**

Les Arts libéraux

**Datation oeuvre**

1660 (après)

**Pays / Région**

Flandres

**Lieu / Ville**

Bruges

**Atelier / Exécution**

probablement Carlos Janssens

**Genre / Typologie**

tapisserie murale

**Technique**

tapisserie de lisse

**Matériaux**

laine, soie

**Dimensions H x L x P (cm)**

374 x 462

**Droits de reproduction**

S'adresser à la Fondation Toms Pauli

**Disponibilité**

**Disponible**

## Images

---



## Expositions

---

Tapisseries de Bruges, Bruxelles et Beauvais, XVIIe et XVIIIe siècles. Chefs-d'oeuvre de la Collection Toms, Lausanne, Grand-Conseil, 13-25.06.1995, No 1 Fascinerende Facetten van Vlaanderen, Lisbonne: Centro Cultural de Belem, 19.06.1998-25.10.1998 (org. Hessenhuis, Antwerpen) Tapisseries flamandes du 16e au 18e siècles de la Fondation Toms Pauli, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 24.09.2004-09.01.2005

## Bibliographie

---

Guy Delmarcel in Tapisseries de Bruges, Bruxelles et Beauvais, XVIIe et XVIIIe siècles. Chefs-d'oeuvre de la Collection Toms, cat. exp. [Lausanne, Grand-Conseil, 1995], Lausanne, 1995, p. 7-8 Guy Delmarcel, Brugse wandtapijten na tien Jaar. Nieuwe kunstwerken en toeschrijvingen, in Brugge Stedelijke Musea Jaarboek, 1995-96, p. 211 Collection Toms. De fils et de couleurs. Tapisseries du XVIe au XVIIIe siècle, cat. exp. [Payerne, 4 mai - 22 septembre 1997], 1997, p. 24-25 et 64-65, cat. No 13 Fascinerende Facetten van Vlaanderen : over kunst en samenleving, éd. Iris Kockelbergh, cat. exp. [Lisbonne et Anvers, 1998-1999], Anvers, Stad Antwerpen, 1998, p. 219 Guy Delmarcel, La tapisserie flamande, Paris, Imprimerie Nationale, 1999, p. 303 Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor, éd. Thomas P. Campbell et all., cat. exp. [New York, The Metropolitan Museum of Art, 15 octobre 2007-6 janvier 2008], New Haven/London, Yale University Press, p. 210 Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Hefford, La Collection Toms. Tapisseries du XVIe au XIXe siècle, Lausanne : Fondation Toms Pauli, Sulgen et Zürich : Verlag Niggli, 2010, cat. 38, p. 108-109, 113 (repr. p. 111, 112) Anic Zanzi, "La Fondazione Toms Pauli di Losanna", in Jaquard 66, septembre 2010, p.32-35 Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie, cat. exp. [Musée Rath, Genève, 29 novembre 2013-2 mars 2014], Milan, 5 Continents Editions, 2013, p. 35