FONDATION TOMS PAULI

Composition en blanc II (Komposition in Weiss II)

N° d'inventaire

APP011

Collection

Collection moderne

Artiste / Auteur.e du modèle

Lissy Funk

Titre de l'oeuvre / Désignation de l'oeuvre

Composition en blanc II (Komposition in Weiss II)

Datation oeuvre

1977

Pays / Région

Suisse

Genre / Typologie

œuvre textile, broderie

Technique

broderie

Matériaux

lin, soie, coton

Dimensions H x L x P (cm)

138 x 190

Droits de reproduction

S'adresser à la Fondation Toms Pauli

Disponibilité

Disponible

Images

Expositions et prêts de la Fondation Toms Pauli

- 2016-07-30 Guimarães, Musée Alberto Sampaio / Contextile Biennale d'art textile contemporain. A Textile Memory: The Lausanne Biennials
- 2000-07-06 Lausanne, Espace Arlaud. Art textile contemporain. Collection de l'Association Pierre Pauli

Expositions antérieures

1977 Musée Jenisch, Vevey (n° 11)
1982-1983 Musée des arts décoratifs, Lausanne
1984 Kunstverein St.Gallen
1985 CHUV, Lausanne
1986-1988 tournée canadienne
1991 Rathaus, Nidau

Bibliographie

Exposition internationale de Tapisserie : La Vigne, le vin et le sacré , cat. exp., Vevey, musée Jenisch, 1977, p. 23 (ill. du carton n/b)

Art textile contemporain : Collection de l'Association Pierre Pauli , cat. exp., Lausanne, musée des Arts décoratifs et Association Pierre Pauli, 1983, ill. n/b

Michel Thomas, Christine Mainguy, Sophie Pommier, *L'art textile*, Genève, Skira, 1985, p. 219, ill. n/b

Lissy Funk: A Retrospective, cat. exp., The Art Institute of Chicago, 1988, p. 70, ill. Coul.

Erika Billeter et al., *Art textile contemporain : Collection de l'Association Pierre Pauli* , Lausanne, Fondation Mary Toms-Pierre Pauli, Berne, Benteli, 2000 (réédition 2003), p. 91, ill. coul.

Giselle Eberhard Cotton et Magali Junet (dir.), *De la tapisserie au Fiber Art. Les Biennales de Lausanne 1962-1995* , Lausanne, Fondation Toms Pauli, Milan, Skira, 2017, p. 75