

# La Prise du camp et la grâce des vaincus

**N° d'inventaire**

TOMS026

**Collection**

Collection ancienne

**Artiste / Auteur.e du modèle**

Giulio Romano, Gianfrancesco Penni

**Titre de l'oeuvre / Désignation de l'oeuvre**

La Prise du camp et la grâce des vaincus

**Tenture / Série**

Actes de Scipion l'Africain

**Datation oeuvre**

1660

**Pays / Région**

Flandres

**Lieu / Ville**

Bruxelles

**Atelier / Exécution**

Jan Van Leefdael

**Genre / Typologie**

tapisserie murale

**Technique**

tapisserie de lisse

**Matériaux**

filé d'or, filé d'argent, laine, soie

**Dimensions H x L x P (cm)**

481 x 794

**Droits de reproduction**

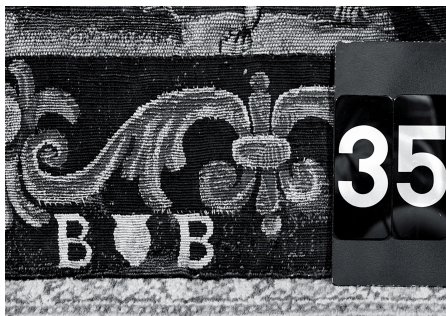
S'adresser à la Fondation Toms Pauli

**Disponibilité**

**Disponible**

## Images

---



## Expositions liées

---

- 2025-11-07 Lausanne, mudac Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains

## Expositions

---

Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie, Musée Rath, Genève, 29.11.2013-02.03.2014 Tisser son temps (Times in Tapestry) Goshka Macuga x Grayson Perry x Mary Toms, mudac, Lausanne, 07.11.2025-08.03.2026, co-commissariat mudac - FTP

## Bibliographie

---

Emmanuel d'Astier de la Vigerie, *La Belle Tapisserie du Roy (1532-1797) et les tentures de Scipion l'Africain*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1907, p. 178-181 Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Hefford, *La Collection Toms. Tapisseries du XVIe au XIXe siècle*, Lausanne : Fondation Toms Pauli, Sulgen et Zürich : Verlag Niggli, 2010, cat. 35, p. 96-99, 104-105 (repr. p. 102-103) José I. Benavides, *Milicia y diplomacia en el reinado de Felipe IV. El Marques de Caracena*, Astorga, 2012, p. 67, ill. et intérieurs de couverture *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*, cat. exp. [Musée Rath, Genève, 29 novembre 2013-2 mars 2014], Milan, 5 Continents Editions, 2013, p. 50-51