



DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

TAPISSERIES NOMADES

FONDATION TOMS PAULI — COLLECTION XX^e SIECLE

MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

25.03 — 29.05 — 2016

mcb-a
MUSEE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

FONDATION
TOMS PAULI
D'ARTS ET D'ARTS



TAPISSERIES NOMADES
Fondation Toms Pauli
Collection XX^e siècle
25.3 – 29.5.2016

Vous êtes cordialement invités à participer à la
conférence de presse le jeudi 24 mars 2016 à 11h

Vernissage

Jeudi 24 mars 2016 à 18h30

Commissariat

Fondation Toms Pauli:
Giselle Eberhard Cotton, directrice
Magali Junet, conservatrice adjointe

Contact presse

Loïse Cuendet, loise.cuendet@vd.ch
Tél. direct: +41 (0)21 316 34 48

Images presse: www.mcba.ch, rubrique presse:
Nom d'utilisateur: mcba-presse / Mot de passe: gpresse

Adresse

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Palais de Rumine, place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne
Tél.: +41 (0)21 316 34 45
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Entrée libre

Horaires

Ma - me - ve : 11h – 18h
Je: 11h – 20h
Sa - di : 11h – 17h
Lu : fermé

Vendredi saint, lundi de Pâques, jeudi de l'Ascension,
lundi de Pentecôte: 11h – 17h

Accès

Métro M2: station Riponne – Maurice Béjart
Bus 1, 2: arrêt Rue Neuve
Bus 7, 8: arrêt Riponne – Maurice Béjart

TAPISSERIES NOMADES

Fondation Toms Pauli

Collection XX^e siècle

25.3 – 29.5.2016

Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Inviter la Fondation Toms Pauli à exposer dans nos salles, c'est le plaisir de voir des œuvres rarement montrées sous nos latitudes. C'est aussi la marque d'une complicité de longue date.

L'histoire de la Fondation recoupe celle du Musée cantonal des Beaux-Arts : ce dernier accueillait, de 1962 à 1992, les Biennales internationales de la tapisserie, jalons marquants et reconnus internationalement dont la Fondation est l'héritière scientifique. En 2004, les tentures de la collection Toms ornaient les cimaises des salles du Palais de Rumine (*Tapisseries flamandes du 16^e au 18^e siècle*). Cette année, c'est autour de la collection contemporaine de la Fondation que les deux institutions se donnent à nouveau rendez-vous, signe d'une connivence forte, et amenée à se développer encore.

Le futur Musée cantonal des Beaux-Arts, qui ouvrira en 2019 sur le site du Pôle muséal, accueillera la Fondation Toms Pauli et ses collections en ses murs, facilitant les synergies sur le plan de la recherche en rapprochant les équipes, et offrant enfin aux œuvres phares de la Fondation un espace de valorisation régulière auprès du grand public.

L'EXPOSITION

Tapisseries nomades, exposition conçue par la Fondation Toms Pauli, retrace au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne l'évolution de l'art textile des années 1960 aux années 2000 - de la tapisserie classique et murale à la sculpture souple, de la décoration à l'installation. Elle présente des œuvres provenant exclusivement de la collection 20^e siècle de la Fondation.

L'accrochage est constitué d'une trentaine d'œuvres parfois monumentales, dont de nombreuses acquisitions récentes, et montre un pan quasi inédit de la collection textile contemporaine de la Fondation, propriété de l'Etat de Vaud. La sélection proposée illustre les recherches des pionniers du renouveau de la tapisserie, tels Jean Lurçat, Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buić, Olga de Amaral, Elsi Giauque ou Machiko Agano.

Ces artistes issus de pays et d'horizons divers ont exploré de nouvelles voies de création, tant au niveau des formes et des techniques que des matériaux. Transformant la tapisserie murale traditionnelle en un art spatial et environnemental, tous ont participé à la redéfinition du médium comme moyen d'expression artistique majeur.

La destinée de la tapisserie d'aujourd'hui apparaît : elle devient le "Mural" des temps modernes. Nous sommes devenus des "nomades" habitant des appartements dans des maisons qui seront équipées de services communs ; nous changerons d'appartements selon l'évolution de nos familles. [...] Nous ne pouvons pas faire peindre un mural sur les murs de notre appartement. Par contre, ce mur de laine qu'est la tapisserie peut se décrocher du mur, se rouler, se prendre sous le bras à volonté, aller s'accrocher ailleurs. C'est ainsi que j'ai baptisé mes tapisseries "Muralnomad".
Le Corbusier « Tapisseries muralnomad » in *Zodiac*, 7, Milan, 1960

Le titre de l'exposition, *Tapisseries nomades*, rappelle les réflexions menées par Le Corbusier en 1960 sur le rôle des arts plastiques et de la tapisserie comme sève intellectuelle de ses projets urbanistiques et architecturaux. *Tapisseries nomades* fait également référence aux recherches d'artistes précurseurs qui vont abandonner le mur comme support pour concevoir de nouvelles créations suspendues librement dans l'espace.

LES ARTISTES

Les artistes retenus pour *Tapisseries nomades* ont tous participé aux Biennales internationales de la tapisserie de Lausanne, pour certains avec l'œuvre présentée dans l'exposition.

Magdalena Abakanowicz (1930), Pologne	Helen Frances Gregor (1921-1989), Canada	Suisse
Machiko Agano (1953), Japon	Françoise Grossen (1943), Suisse/Etats-Unis	Aurèlia Muñoz (1926-2011), Espagne
Olga de Amaral (1932), Colombie	Sheila Hicks (1934), Etats-Unis	Jolanta Owidzka (1927), Pologne
Jagoda Buić (1930), Croatie	Jan Hladik (1927), République tchèque	Mariette Rousseau-Vermette (1926-2006), Canada
Marguerite Carau-Ischi, (1928 †), Suisse	Ritzi (1941) et Peter (1935) Jacobi, Roumanie/Allemagne	Wojciech Sadley (1932), Pologne
Lia Cook (1942), Etats-Unis	Susan Marie Johnson (1948), Etats-Unis	Moïk Schiele (1938-1993), Suisse
Pierre Daquin (1936), France	Naomi Kobayashi (1945), Japon	Carol Shaw-Sutton (1948), Etats-Unis
Sonia Delaunay (1885-1979), Ukraine/France	Maria Łaskiewicz (1892-1981), Pologne	Beatrix Sitter-Liver (1938), Suisse
Lissy Funk (1909-2005), Suisse	Jean Lurçat (1892-1966), France	Sherri Smith (1943), Etats-Unis
Elsi Giaque (1900-1989), Suisse	Anne-Marie Matter (1936-2007), Suisse	Hideho Tanaka (1942), Japon
Josep Grau-Garriga (1929-2011), Espagne		Mariyo Yagi (1948), Japon

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le renouveau de la tapisserie

L'exposition débute par des œuvres datées majoritairement des années 1960. Ces pièces (**Lurçat, Delaunay, Grau-Garriga**), généralement tissées de laine en plusieurs exemplaires sur un métier, témoignent de la renaissance de la tapisserie murale dans les grands ateliers sous l'impulsion de **Jean Lurçat**. En regard de cette production se dessinent les contours d'une nouvelle génération d'artistes venus des pays de l'Est. Ces créateurs, appelés par certains « les nouveaux barbares », repensent le médium de façon originale. Autonomes, ils esquissent puis tissent des pièces uniques, ayant recours à des matériaux inédits tels le sisal, le lin, le chanvre ou le crin (**Abakanowicz, Łaskiewicz, Sadley**).

La conquête de l'espace

Dès la fin des années 1960, et notamment grâce au grand laboratoire que furent les Biennales internationales de la tapisserie de Lausanne, l'idée d'un tissage classique et mural est peu à peu abandonnée au profit de créations spatiales, libérées de la paroi. Formes, volumes et reliefs sont exploités sans complexe. Les artistes s'inspirent des traditions ancestrales de leur pays qu'ils réinterprètent (**de Amaral**) ou réalisent des projets très personnels que la critique peine parfois à appeler encore « tapisseries ». D'autres délaissent le concept de tissage plein et jouent dans leurs compositions d'ajours et de vides (**Buić, Carau, Daquin**). Les années 1970 correspondent en outre à l'exécution de techniques toujours plus sophistiquées (**Cook, Matter**) et aux apports poétiques ou symboliques affirmés (**Hicks, Giaque, Abakanowicz**).

Le Fiber Art

L'arrivée des Américains du Nord et des Asiatiques – les Japonais en tête – sur le plan international est source d'une esthétique nouvelle à partir du milieu des années 1970. Désormais, les artistes usent de toutes sortes de fibres (animales, végétales, artificielles) de manière particulièrement inventive. L'organza de soie, le papier, le métal font désormais partie de la trame centrale du tissage (**Shaw-Sutton, Agano, Tanaka, Sitter-Liver**). L'art textile devient Fiber Art, selon la terminologie américaine, et connaît un développement mondial.



Installée à Lausanne depuis sa création en 2000, la Fondation Toms Pauli est une institution active au niveau suisse et international dont les missions principales sont d'étudier, de conserver et de mettre en valeur des tapisseries, anciennes et modernes. Ce patrimoine, propriété de l'Etat de Vaud, est constitué d'un prestigieux ensemble de tentures et de broderies européennes du 16^e au 19^e siècle légué par Mary Toms en 1993 ainsi qu'une collection d'œuvres textiles contemporaines offerte par l'Association Pierre Pauli en 1996.

La Fondation participe régulièrement par ses recherches et par des prêts aux grandes expositions internationales dédiées à la tapisserie. Elle est également l'héritière du Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne (CITAM), organisateur des Biennales de la Tapisserie de 1962 à 1995, dont elle conserve les dossiers d'artistes et la bibliothèque spécialisée. Après la mise en ligne par les Archives de la Ville de Lausanne d'une base de données répertoriant les 911 œuvres présentées aux manifestations lausannoises (www.lausanne.ch/citam), la Fondation publiera en 2017 *De la tapisserie à la sculpture textile*, un ouvrage consacré à l'histoire des Biennales de Lausanne.

LA COLLECTION TEXTILE XX^E SIÈCLE

Ces dernières années, la notoriété grandissante de la Fondation Toms Pauli lui a permis d'enrichir sa collection contemporaine de nombreuses pièces de référence. Ces acquisitions sont le fruit de la générosité de collectionneurs – dont Alice Pauli –, mais aussi d'artistes et de mécènes. Le fonds original de 46 créations est passé, aujourd'hui, à plus de 200 compositions représentatives du mouvement de la Nouvelle tapisserie.

Pièces murales, reliefs, installations ou sculptures souples, les œuvres de la collection textile contemporaine de la Fondation Toms Pauli ont été conçues durant la seconde moitié du XX^e siècle par des artistes de renommée internationale tels que Magdalena Abakanowicz, Olga de Amaral, Jagoda Buić, Ritzi et Peter Jacobi, Mariette Rousseau-Vermette, Elsi Giaouque ou encore Naomi Kobayashi.

Fondation Toms Pauli
2, rue Caroline
CH-1003 Lausanne
Tél. +41 21 329 06 86
E-mail : toms-pauli@bluewin.ch

www.toms-pauli.ch

AGENDA

Visites commentées

Visite pour les Amis du Musée
Jeudi 31 mars à 12h30

Visites commentées publiques

Dimanche 3 avril à 15h

Jeudi 14 avril à 18h30

Jeudi 28 avril à 12h30

Jeudi 19 mai à 18h30

Jeudi 26 mai à 12h30

Conférences

Lausanne, les Biennales de la tapisserie
— Les nouveaux barbares: Europe Est / Ouest
Jeudi 21 avril à 18h30
— L'odyssée de l'espace: Etats-Unis / Asie
Jeudi 12 mai à 18h30

Par Giselle Eberhard Cotton et Magali Junet, Fondation Toms Pauli
Entrée libre
Salle du Sénat, Palais de Rumine, Lausanne

Jeune public

Visite dessinée parents-enfants

Une occasion de croiser les regards des petits et des plus grands pour parler d'art, carnet de dessin à la main. Puis autour d'un goûter.

Dès 6 ans

Mercredi 4 mai, 14h-16h30, sur inscription

Histoires de fil et de tapis volants

Atelier Pakômuzé

Découvre la technique du tissage pour mieux comprendre les oeuvres textiles exposées, puis réalise ta propre création en jouant avec fils, fibres, tissus et papiers.

Prends un pique-nique avec toi!

Par Danièle Mussard, artiste et tisserande.

Prix : CHF 10.-, 9 - 15 ans

Jeudi 7 avril et vendredi 8 avril, 9h30-16h30, sur inscription

Livret-découverte

Activités dans l'exposition

Dès 6 ans, gratuit

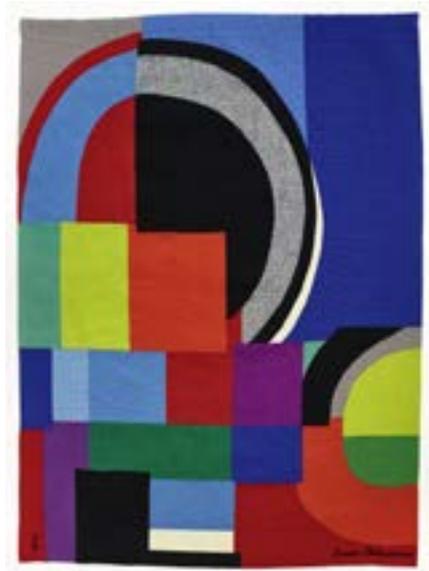
IMAGES PRESSE

www.mcba.ch, rubrique presse:

Nom d'utilisateur: mcba-presse

Mot de passe: gpresse

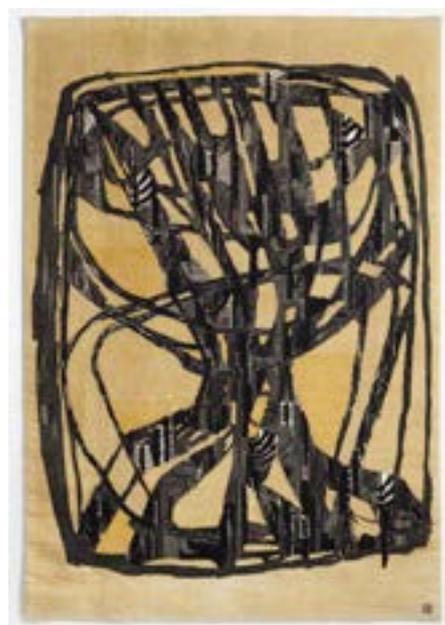
Des vues des salles seront disponibles dès le 24 mars 2016.



◀
Sonia Delaunay, *La Courbe grise*, 1970-1972, laine, 183 x 135 cm. Fondation Toms Pauli.
©Pracusa 2015097.
Photo AN, A. Conne, Lausanne



▶
Magdalena Abakanowicz, *Abakan rouge III*, 1970-1971, sisal, 300 x 300 x 45 cm
Fondation Toms Pauli.
Photo A. Conne, Lausanne



▲
Lissy Funk, *Lebensbaum*, 1964, lin, coton, 204,5 x 141 cm.
Fondation Toms Pauli. Photo A. Conne, Lausanne

▶
Ritzi et Peter Jacobi, *Textiel-Relief blanc*, 1969, laine, sisal, 259 x 160 cm. Fondation Toms Pauli. Photo A. Conne, Lausanne

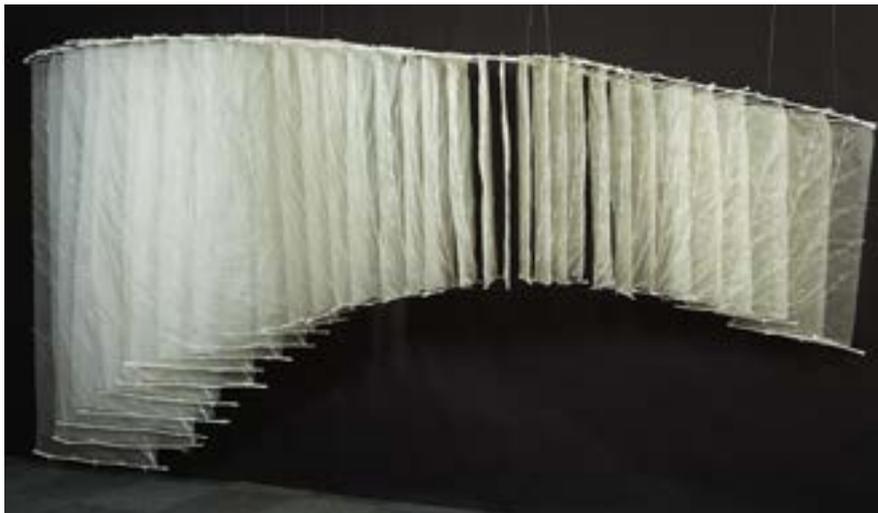
▶▶
Jagoda Buić, *Flexion 2*, 1971, sisal, laine, fils métalliques dorés, 265 x Ø 64 cm. Fondation Toms Pauli.
Photo AN, A. Conne, Lausanne



◀
Helen Frances Gregor, *Totem n°5*, 1976, laine, 250 x 180 x 25 cm. Fondation Toms Pauli. Photo: Fibbi-Aeppli, Grandson



▶
Elsi Giauque, *Hommage à Meret Oppenheim*, 1985 (détail). Laine, lin, raphia, coton, métal, miroir, 220 x 100 x 100 cm. Fondation Toms Pauli. Photo Patrick Weyeneth, Ligerz



◀
Machiko Agano, sans titre, 1986, organza de soie, bambou, 225 x 490 x 80 cm. Fondation Toms Pauli. Photo A. Chudeau, Angers



▲
Pierre Daquin, *Devenant*, 1968, laine et fils d'or, 120 x 195 cm. Fondation Toms Pauli. Photo A. Conne, Lausanne



▲
Jean Lurçat, *Mexico*, 1954, laine, 151 x 231 cm. Fondation Toms Pauli. Photo AN, K. Seisededos, Lausanne