



Dossier de presse

Lausanne, août 2004

Tapisseries flamandes du 16^e au 18^e siècle de la Fondation Toms Pauli

Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, Lausanne, Suisse

24 septembre 2004 - 9 janvier 2005

Vernissage le 23 septembre à 18h30

Information brève

L'exposition

Objets de prestige et symboles de richesse, les tapisseries ont joui de la considération des plus grands commanditaires. Mal connues aujourd'hui, elles méritent d'être remises en valeur. Ainsi, pour sa première présentation à Lausanne, la Fondation Toms Pauli, commissaire de l'exposition, a sélectionné dans sa collection des œuvres en grande partie encore inédites, afin de les dévoiler à un large public. Ce sont les manufactures flamandes qui ont dominé la tapisserie pendant des siècles et l'ont élevée à une forme d'art majeure. Inspirés par la mythologie, l'histoire ancienne ou la Bible, les sujets représentés témoignent d'une grande variété. Les ateliers flamands étaient connus pour leur maîtrise technique qui leur a permis de transposer en laine et en soie la complexité des dessins et l'immense choix de teintes imaginées par les peintres. Rarement conçues comme des pièces isolées, les tapisseries formaient des tentures, des suites racontant les différents épisodes d'une histoire. L'exposition permet de découvrir côte à côte plusieurs sujets ayant appartenu à une même série. La présence d'œuvres de très grand format met en évidence le côté monumental de cet art, de même que son importance comme décor mural.

La collection Toms

C'est dans l'immobilier que l'architecte et promoteur anglais Reginald Toms (1892-1978) réalise sa fortune. Il commence par collectionner des meubles de style, des objets d'art et des tapis d'Orient. Après s'être installé en Suisse romande, au Château de Coinsins, en 1958, il se découvre une passion pour la tapisserie ancienne. Avec son épouse Mary, ils acquièrent une centaine de tapisseries représentatives des grandes manufactures européennes du 16^e au 19^e siècle. Bien que Bruxelles soit le centre de production le mieux représenté, l'ensemble, très varié, se caractérise par sa diversité géographique, chronologique et thématique. Il se révèle également être l'une des plus importantes collections privées d'Europe. A son décès, en 1993, Mary Toms lègue à l'Etat de Vaud le château – vendu l'année suivante – et son contenu.

Visuels

Des illustrations sont à votre disposition sur demande au 021 329 06 86 (Fondation) ou au +41 (0)21 316 34 45 (Musée cantonal des Beaux-Arts).

Contact

Giselle Eberhard Cotton, conservatrice de la Fondation Toms Pauli,

T +41 (0)21 329 06 86 – toms-pauli@bluewin.ch

Florence Pittet, responsable presse du Musée cantonal des Beaux-Arts,

T +41 (0)21 316 34 48 – florence.pittet@serac.vd.ch

Quelques précisions

...sur l'exposition

Cette manifestation est exceptionnelle à plus d'un titre.

Elle permet de redécouvrir un art dont la gloire a duré plusieurs siècles. La complexité du travail et le prix d'achat des matériaux rendaient le coût de production des tapisseries très élevé. Considérées comme des objets de grand luxe, leur acquisition était donc réservée aux classes supérieures de la société, nobles, prélats ou riches commerçants.

Il est rare aujourd'hui de voir des tapisseries anciennes dans le cadre d'expositions temporaires, car leurs dimensions exigent des surfaces d'accrochage telles que peu de musées ont la possibilité de les accueillir. Les pièces de la Fondation Toms Pauli sont habituellement conservées dans des réserves. Ainsi, l'invitation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne donne une merveilleuse occasion au public de découvrir des œuvres en grande partie encore inédites, qui ont toutes été récemment restaurées. La campagne de conservation, terminée en 2003, a permis de faire réapparaître des couleurs éclatantes et certains détails insoupçonnés.

Pour cette première présentation à Lausanne, la Fondation a choisi de mettre l'accent sur des pièces flamandes, dont ses collections sont très riches. Jusqu'au 18^e siècle, ce sont les Pays-Bas méridionaux qui ont fourni à toutes les grandes cours d'Europe ces créations de luxe. Fleuron de la production artistique de cette région, cette industrie faisait vivre à Bruxelles en 1550 plus d'un quart de la population (soit environ 15'000 personnes).

L'accrochage par siècle permet d'avoir sur 300 ans un aperçu de la variété thématique et stylistique des productions flamandes. Des motifs floraux aux cadres architecturaux ou en trompe-l'oeil, on peut observer l'évolution de la bordure, élément propre à la tapisserie. Alors que l'œuvre exposée la plus ancienne (*Persée*, vers 1530) privilégie encore la juxtaposition de différents épisodes d'une histoire au sein d'une même pièce, la Renaissance apporte plus d'unité et conçoit des décors architecturaux somptueux (*Tenture des Amours de Vertumne et Pomone*, vers 1600). La période baroque est richement illustrée par des œuvres dont la composition vigoureuse est encore soulignée par la monumentalité des formats (la plus grande mesure 5 m de haut sur 8,5 m de large). Plusieurs peintres flamands majeurs, comme Pierre Paul Rubens (*Les Conséquences de la guerre*, vers 1660) et son élève Jacob Jordaens (*La Création du cheval*, vers 1675), apportent au 17^e siècle un nouvel élan à cet art déjà séculaire. Au 18^e siècle, alors que l'influence de la peinture et des arts décoratifs français se fait sentir dans toute l'Europe, Bruxelles n'en continue pas moins de produire de nouvelles œuvres toutes d'élégance et de légèreté (*Le Triomphe de Bacchus*, 1717-1734).

...sur la Fondation Toms Pauli

En 1997, le Canton de Vaud se voit offrir une autre collection venant s'ajouter au legs de Mary Toms. L'Association Pierre Pauli décide de lui faire don de ses œuvres d'art textile contemporain. En 2000, l'Etat décide de regrouper l'ancien et le moderne en créant la Fondation Toms Pauli à qui elle donne pour mission de gérer ses collections. Par ailleurs, suite à la dissolution du CITAM qui a organisé les Biennales internationales de la tapisserie de Lausanne de 1962 à 1995, la Fondation hérite de ses archives. Installée à Lausanne, la Fondation Toms Pauli ne possède pas encore d'espace d'exposition permanent. Les œuvres sont néanmoins visibles lors de manifestations temporaires en Suisse et à l'étranger. Plusieurs publications documentant les pièces par un travail scientifique et par de nombreuses illustrations ont pu être réalisées. En 1997, une sélection de la collection Toms est présentée dans l'Abbatiale de Payerne (Vaud) et en 2000, une quarantaine de pièces d'art textile contemporain sont exposées à l'Espace Arlaud à Lausanne. Les musées d'Angers et d'Issoudun, en France, ont également sollicité la Fondation afin d'organiser des expositions.

Publication

Collection Toms. De fils et de couleurs : tapisseries du XVI^e au XVIII^e siècle.

Textes de G. Delmarcel, Ph. Lüscher, N. de Reyniès, D. Weidmann

Edition français/allemand, 1997

Prix : CHF 25.- / Euros 16.-

Programme des activités liées à l'exposition

Vernissage le jeudi 23 septembre à 18h30

Visites commentées publiques les jeudis 7 et 28 octobre, 18 novembre et 2 décembre à 18h30

Rencontres autour d'une oeuvre les dimanches 3 octobre, 7 novembre et 12 décembre

Trois rendez-vous pour aborder les pièces majeures de la collection

Persée (14h) *Les Sept Arts Libéraux* (15h) *Les Triomphes des Dieux* (16h)

Conférence publique le jeudi 18 novembre à 19h30, à l'Aula du Palais de Rumine

« Aux Quatre Vents. Unité et diversité de la tapisserie flamande dans la collection Toms » par Guy Delmarcel, professeur émérite de l'Université catholique de Louvain, Belgique

Visites privées

sur demande, par lettre, fax ou e-mail, pour des groupes jusqu'à 25 personnes

prix: CHF 120.- + billets d'entrée

Accueil gratuit des scolaires

tous niveaux, visites commentées adaptées, les jeudis ou sur demande

durée: 1 heure, réservation 10 jours à l'avance

Atelier pour adultes les samedi et dimanche 30 et 31 octobre, 11h à 17h

Du carton au tissage : Expérimenter les étapes de fabrication d'une tapisserie en collaboration avec la galerie Filambule

prix: CHF 170.-, matériel et visite commentée de l'exposition compris

Ateliers pour enfants les jeudi et vendredi 21 et 22 octobre,

de 9h à 12h, 7-9 ans

de 14h à 17h, 10-13 ans

Apprenti lissier : Entrer dans l'univers de la tapisserie en s'y essayant

prix: CHF 45.-, matériel compris

Renseignements pratiques :

Pour toutes réservations

Musée cantonal des Beaux-Arts

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6 – C.P.

1014 Lausanne

T +41 (0)21 316 34 45

F +41 (0)21 316 34 46

info.beaux-arts@vd.ch

www.lausanne.ch/beaux-arts

Commissariat de l'exposition

Fondation Toms Pauli

Rue Caroline 2

1003 Lausanne

T +41 (0)21 329 06 86

F +41 (0)21 329 06 87

toms-pauli@bluewin.ch

www.toms-pauli.ch

Ouverture de l'exposition

du 24 septembre 2004 au 9 janvier 2005

ma-me 11h-18h, je 11h-20h

ve-di 11h-17h, fermé le lundi,

Le 25 décembre 04 et le 1er janvier 05

Prix d'entrée

CHF 10.- ; réduit : CHF 8.- ;

jusqu'à 16 ans: gratuit;

1er dimanche du mois: gratuit